

مختيار الديلمي

بحث ونقد وتحليل

بقلم

اسماعيل حسين

أستاذ الآداب العربي وتاريخه

بكلية العلوم والآداب للجامعة الأمريكية بالقاهرة

طبعة العلوم بطابع المبدعات بحميدة رشيد

مختيار الديلمي

بحث ونقد وتحليل

• • •

بقلم

اسماعيل حسين

أستاذ الأدب العربي وتاريخه

بكلية العلوم والآداب الجامعة الأمريكية بالقاهرة

• • •

طبعة الأولى: ١٩٨٠م - تاريخ المصنف: ١٩٨٠م

فهرست

—	الاهداء
١	كلمة بريئة حول النقد الحديث
د	النقد العربي
٦	مهار الديبلى بين النقد والتحليل على الطراز الحديث
٦	نشأته وحياته
٧	علاقته بالشريف الرضى وتشيعه وشعوبيته
٩	نفسيته وإسلامه وأمانيه
١٢	شاعريته وتحليل احدى قصائده
٢٢	المعانى التى أرادها فلم يوفق فيها
٢٤	الأمثال
٢٥	خلاصة تحليل مهار على الطراز الحديث
٢٦	نقد شعر مهار على الطريقة القديمة
٢٧	الغزل
٢٨	العتاب وأسانيه فيه
٣٢	المدح
٣٧	الفخر
٣٧	الطيب الشباب
٣٩	الديار والنوق
٤٠	الخيل والخالع . وما يتبعها
٤١	الرثاء
٤٦	خلاصة تحليل ونقد مهار على الطراز القديم
٤٥	ترجمة مهار من كتب الادب والتراجم
٤٨	تقدير مجهود الشاعر احمد افندى نسيم

الاهداء

إلى راغبى دراسة الأدب العربى دراسة تحليلية صحيحة من أبناء الشرق
الناجمين أقدم هذا الكتاب .

وأقدم به إلى الأستاذ المرنى القدير أمير اقدى بقطر حامل لواء النهضة
التعليمية الحديثة فى الشرق بما أذاعه من ثاقب الآراء الناضجة المجدية فى
مجلته (الترية الحديثة) وفى كتابه الخائد الجديد فى فلسفة الترية والتعليم
(كيف تتعلم لنعيش) اعترافا بفضلته وتذكارا مودة وإخلاص

اسماعيل حسين

مقدمة الكتاب

قررت وزارة المعارف دراسة الشاعر ميار دراسة تحليلية مبنية على
الاستقراء والاستنتاج، والدراسة التحليلية من أسمى الدراسات الحديثة
المجدية التى تولد فى الطالب ذوقا فنيا وتقوى فيه ملكة الابتكار وتشلب
قلبه فيستطيع أن يتخذ منه أداة صالحة لترجم عن مقاصده وتفيد بلاده فى
نهضتها فائدة لها أثرها وخطرها فى الرقى - خصوصا فى الشرق الذى يعتمد
فى أكثر دفاعه على القلم وحده

أنست بهذا النوع من الدراسة خصوصا وقد كنت من أشد
أنصارها الداعين اليها وانتظرت تنفيذها بفارغ الصبر، فقرأت فى بحر
هذا العام المكتبى بعض المذكرات المطبوعة فكان حزنى أشد من اغتباطى

بتقرير الفكرة - ذلك لأن تلك المذكرات بعيدة كل البعد من مقصد الوزارة
د ٣ طبع محفوظات ليس فيها إلا بهرج لفظ زائف لا يدل إلا على ذوق
مختارها في إثارة الصنعة اللغوية فنها مثلاً - وصف رمانة - ووصف دواة ومن
غزله ، ومن رثائه ، دوايك - ولكن أين نفسية ميار وشاعريته ومقاصده
في شعره وتقدير ذلك - تحليله ونقده وأثره؟ لا شيء مما انتظرت موعد امتحانات
نصف العام المكتبي لعل أجد رغبتى وتعمدت الاطلاع على معظم الامتحانات
المدرسية فلم ألق فيها إلا ما زادنى بأساً ، على انى لأعد ذلك تقصير من حضرات
المدرسين الأفاضل لأن مدرسة دار العلوم التى تخرجوا فيها لم تكن بدراسة
النقد والتحليل

وفي الحق كان يحمل بوزارة المعارف بعد أن شرعت هذه الدراسة
الجديدة أن تكلف حضرات مفتشها الأدباء الأفاضل وفيهم صفوة العلماء
والأدباء الممتازين أن يضعوا نماذج في تحليل بعض الشعراء لتكون هدياً ونوراً
رأيتنى على كثرة مشاغلي فى أعداد محضراتى لطلبة الكلية وغيرها من
الأعمال مضطراً أن أتصفح الديوان (وما أطوله) وأضطلع بوضع هذه
الرسالة مراعيًا فيها الإيجاز والقصد حرصاً على مستقبل ناشئة البلاد ووفاء
للأدب والفن معاً متبعاً طريقة الدراسة التحليلية بقدر ما وصل اليه على
وسمح به وقى معتمداً على الديوان مبدئياً نقدي واضحاً صريحاً مقفياً كل
بحث بخلاصة موجزة تبين ما فيه وصدرت قسميه بكلمتين شافيتين فى النقد
الحديث والقديم

كلمة بريئة

حول النقد الحديث

الأديب - سواء أكان نائراً أم شاعراً، خطيباً أم نقاداً، هو الذى لا يكتب ولا يتكلم إلا إذا بعثه باعث من نفسه على أن يعبر عن فكره، وإذا ما أراد ذلك كان قادراً على بسطه بعبارة صحيحة التركيب، سهلة الفهم، حسنة الأسلوب ويعد من الأدباء، بل ومن أرقى طبقاتهم من يستجد بقرحة الغير فيشذب منها الفضول، ويضم إليها المهمل، ويضع على غرتها حلية مليحة من بذات أفكاره، ويرسلها مهبلية تلتفحها الأفهام.

وأما من كانت كل همته استباحة القرائح كاهى - أو بأقل مماهى - فهو قاص ومن هذا النوع الأخير من يجيد جيك الألفاظ لما يسلبه من المعانى ويسمى حائكاً. وقد مرت على كل الأمم أدوار طويلة العمر جمدت فيها القرائح ومرضت الأفهام، وماتت الشعور، وترأس على دولة الأدب القصاص والحائكون، وصاحبنا (ميار) من هذا الطراز، فهو قاص وحائك ورئيس لدولة الأدب فى بغداد بعد موت الشريف الرضى.

والأمة المصرية أو الأمة العربية فى كل بلدانها، اجتازت هذا الدور الذى طال عليها أمدته ورذل عمره، ولكنها أخذت تهب من نومها، وتحرر من جمودها، ويصح فهمها؛ ويحيى شعورها، وأصبحت على رأى العين من ابتسامة عصر جديد، فلا هى الآن تتسكع فى قديمها الخلق، ولا هى ترفل فى حديثها الأنيق، وأنت تصفح نثر النثر، وشعر الشاعر، وتقد الناقد، وتسمع خطبة الخطيب، فترى الأفكار فى كل هذه الميادين تكد فى اختراق الحجب التى تغم عليها - والحجب أمامها كسور من الحديد قسعى وتجتهد فى أن تدور من حوله لتنظر ما وراءه، ولكن أقطاره تطول على سعيها.

وترى القرائح تهم إلى التحليق في سماء الحرية، فيقعد بها قصر أجنحتها، فلا تتجاوز في علوها مرأى العين، يحدث كل هذا لأن العقلية تعودت الحياة في أسر التقليد - وترى المشاعر دبّت فيه روح الحياة ولكنها لم تسر إلى لسانها بعد - تقرأ نقد النقاد، فلا تجد إلا الشك والكران، والاعتراف بغير روية ولا إقناع، وبعضهم يلجأ عجزاً عن البرهان إلى النكتة فيضعها موضعاً غريباً فتظهر في كتابته كوردة ذابلة في صحراء.

قال زياد بن أبيه - ماقرات كتاب رجل قط إلا عرفت عقله فيه وقال سانت ييف - «إني أحاول أن أجعل النقد تحت سنان قلمي تشريحاً سطحياً». يجاهر زياد بأنه بقراته كتابته الكاتب يتغلغل في عقله ويحكم عليها وأما سانت ييف وهو رئيس مدرسة النقد الحديث عند الفرنسيين في القرن التاسع عشر، والمشرف على أعلى مكان في أدب اللغة الفرنسية في ثلاثين عاماً ونيف يصرح بأنه يريد بنقده ألا يتغلغل في العقليات ولا النفسانيات، ولكنك تقرأ كتاباته فتجد سنان قلبه يتغلغل منه في طيات القلوب ويفتش عن أسرار الكلمات التي تأتلف مع المعاني، والتي لا يدركها غيره كثير من الناس. فانطوى تحت راية زياد، وقد أورثه ذلك عناء شديداً حتى قال (النقد سهل ولكن فن النقد صعب).

وبقيت كتاباته بعده هدياً للنقاد الفرنسيين يعترفون له فيها بالاستعلاء والتوفيق، ومدرسة يتلقى فيها فن النقد طلاب الأدب.

يرى من هذا القول: أن الواجب على من يريد أن يسرح بقلبه في حواشي فن النقد أن يكون قادراً على سياسة هذا القلم، بدقة ولباقة، مع سلامة الذوق ونزاهة النفس، والاطمئنان إلى الفهم، ورجحان العقل، ومعرفة أدب اللغة معرفة المنقب الواسع الصدر.

والوصول الى هذه المرتبة سهل لمن تجتمع له المواهب والمزايا التي ذكرناها ، وصعب على من أرادها بغير حق .

في استطاعة الانسان أن يحدد مناحي كل علم من العلوم ، ويقدر الغاية المبتغاة منه ، فعلم الطب مثلا يبحث في الامراض وأسبابها ، ووقعها على الانسان والحيوان على اختلاف الطبائع ويفتش عن أدوائها ويعمل على الحماية منها باستئصال أسبابها ، والغاية منه المحافظة على الصحة ، وكل العلوم كعلم الطب من السهل تحديدها على العلماء لان لكل علم قواعده وأصوله التي اتفق عليها ... وأما علم الأدب فناحيه لا تحصى ، ولا يمكن تحديده ولا تحديدها ، وغاياته كثيرة ، ومن الصعب حصرها ، فمدانه يحده الآفاق والآفاق لا يلحقه لاحق ولا يعرف منناه وهم : ذلك لأن الأدب فن ، والفن نتيجة القرائح التي تعدلها الأذواق ، والقرائح تكاد ألا تتشابه عند الناس ، لأنها تسكيف عند الانسان الواحد ، فالشباب والشيوخ ، والصحة والمرض ، والراحة والتعب ، والفقر والغنى ، والجوع والشبع ، والحب والبغض ، والسعادة والتعس ، وما يشابهها من هذه العوامل ، تغير قريحة الفرد الواحد ، وتقلبها بين السمو والخسة ، والقوة والضعف بل وتحببها وتميتها .

ووظيفة الناقد الأدبي على الطراز الحديث . أن يتمشى مع القريحة التي ينقد تاجها في كل أدوار حياتها ، فان كان من أهل القدرة ، كما ذكرت يستعمل بصيرته وفراسته ، فتجلى أمامه نفسية صاحبها ، ويترامى له إحساسه ، فيظهر شعوره ، وتكشف له عقيلته ، فيتروى ويستريح الى نتيجة بحوثه ، فيقول كلمته خالية من الغت والافتئات والاستهزاء حتى يشعر من يقرأها ، أنها كلمة صواب ، أراد بها صاحبها الحق .

والنقد الادبي الحديث عند الغربيين على اختلاف أذواق النقاد ، تنفرع فروعه وتحصد نتائجها على هذا الاساس .

والمدينة الأوربية تتيح حرية الفرد في حدود القانون ، فاستغل هذه الحرية الشريفة المستهترون ، وما أكثرهم في أنحاء العالم كلما اتسعت المدينيات وساروا فيها شوطا بعيدا حتى تشوهت وعاقها النفوس ، وأصبحت هي والاباحية سواء بسواء فكثرت هناك المجلات والجرائد التي فشت بين سطورها النكتة الجريئة ، واللذعة الدامية ، والاستهتار الوقح ، حتى سمي فيها الخجل عارا والحياضمة والتساحل جينا ، والفضيلة خورا ، وتلك زعاعات الشباب الفضااض وطيش الجبهة المستحكمة . وكان لهذه الوريقات سوق نافقة في بلدنا هذا فاستقى أدباؤنا من رذاذها وتدوقوه ، فكانت لنا جرائد ومجلات كتلك وزدنا عليها نكت (المزلين) ونوادر (الحشاشين) ومن الاسف أنها سميت على صفحات بعض الجرائد الراقية أدبا قوميا ، وكان للنقد الادبي والعلي النصيب السئ من هذه الاقلام ، وهذا النصيب لا يعد في الحق نقدا ، بل هو هجو وقزح .

وإذا علمنا أن النقد الصحيح هو المحور القويم لرقى مدينيات الأمم الحية في حياتها وأدبها وعلما وسياستها : لحزت في تكيف المقام اليه ، علّه أمتنا المصرية بين الامم الراقية

والغريون عندهم الجراس الحريصون على فن النقد من حملة الاقلام الشريفة ، وهم في أهمهم الكثرة العظيمة ، وأصحاب السيطرة والرقابة على العلوم والفنون والآداب والسياسة ، فسلمت لهم أخلاقهم ، وشرفت آدابهم وتبوءوا مكانا عليا في المجد . فليتنا لم نعرف هذا النوع الشائع عندنا من النقد الذي جعل مصيرنا كل يوم في حال ؛ ويعجنى هنا أن أذكر قول مهيأز :

ليتك لما لم تكن مسعدا أو مصلحا لم تكن المفسدا

كنت كثيرا بك فيها يرى ظنى فكثرت غديد العدا

ومبار يتكلم عن نفسه كناقد شريف جرى ، يقف بجانب الحق في كل موقف .

تعودته خلقا ثنائى لمحسن أقول بما فيه وذمى لمذنب
فأسرني في الحق انى مع العدا ولا عاب انى في المحال على أبى

النقد العربى

و كان النقد عند العرب ، وإلى القريب من عهدنا هذا ، نقدا تحليليا للبيت الواحد من القصيدة ومعناه الواحد ، والفقرة الواحدة من الرسالة ومعناها الواحد ، وقد يكون للقصيدة البيت الواحد الحسن ، وتكون القصيدة للبدع ويتبها الحسن في الغزل أو الذم ، وليس لنا أن نعد ذلك عيبا عليهم فهم ارتضوه وهم أرادوه والدنيا لهم وحدهم ، والفصاحة لآتيا الا على ألسنتهم ، والكلام البليغ كلامهم ، وقد وافق عاداتهم وأذواقهم ، وتمشى مع عصورهم ، وليس لنا إلا أن نقرأ أدبهم ، ونقف على أسرارهم ، ونصفح نقدهم ، ونقف على أذواقهم فيه ، ثم نعمل فى أدبتنا الحديث وننقده بما يوافقنا ويتفق وعصرنا ، ونطلق عقليتنا وأفهامنا وقرائننا وإحساسنا وشعورنا وأذواقنا من كل قيد يقيدنا به القديم ، وننشئ لنا أدبا حديثا ، ونحي عصرنا جديدا .

كانت العرب ميالة إلى الإيجاز رغبة فيه إلى أقصى حد يفتنون فيه حتى أصبحت عظام الأمور فى دولهم تقضى بتوقعات قصيرة يصبونها بأنواع البديع فإذا أراد الناقد نقدها ، فلا يجد لقلبه جولة إلا فى الفاظها ، وتناسبها مع بعضها فيها حوت من أنواع البلاغة ، وكانت كل منشاأتهم الإيضية لا يخرج عن حد التشبيه السطحى وليس فيها ما يستبدل منه الناقد على عقلية الكاتب ولا على نفسيته ، وهذا الحال ينطبق على الشعر والشعراء .

فالشعر أصبح مقصوراً على المدح ، والشاعر يسهر الليل ابتغاء الجائزة
والقصيدة تحوى الغزل وبكاء الديار ووصف النياق الخ فالمعنى الواحد من
كل قسم من أقسام القصيدة: هو غاية الشاعر التي يسعى إليها بكل ما أوتي من
البلاغة ، وهي لا تدل على نفسه ولا تمد عقلية ، ولهذا وضع علماء النقد الأدبي
كأبي هلال وابن رشيق وغيرهم سلسلة أنساب للمعنى الواحد يأخذها شاعر
عن شاعر حتى يصلوا بها إلى أبي عنترتها من شعراء الجاهلية أو المخضرمين أو
أئمة المحدثين - ولهم في الموازنة بين بيت وبيت من الشعر في المعنى الواحد
فلسفة غريبة وملاحظة طريفة أغلبها يدور حول الالفاظ والتراكيب.

مهيأر الديلى

بين النقد والتحليل على الطراز الحديث

أسلوب مهيأر ونهجه في شعره يدعو ان الناقد أن يسلك في نقدهما طريق النقد
القديم والنقد الحديث وأرى في هذا المنحى فائدة للطلاب يقفون منها
على أسلوب النقد الغابر ويعرفون أسلوب النقد الحديث وأما الاديب فيلقى
في هذا الكتاب ما يستريح اليه نفسه ويسترسل معه فكره . وأبدأ الآن
بالنقد الحديث

نشأته وحياته :

تصفحت ديوان ميار من أوله إلى آخره فلم أجد فيه ذكراً لوالديه ولا
وصفاً أو حنبنا الى البلد الذى ولد به ونشأ فيه ولا ذكراً لأساتذته الذين
عنهم أخذفون اللغة وعلمهم تخرج ولا أدوار حياته التى درج فيها من سن الطفولة
الى عهد الصبا ، وكل ما تلبسته أنه ديلى وكفى

ورأيت يحن الى سلع وزرود ووادي الأراك من بلاد العرب ويشوق الى ساكنيها من الاعراب وأما بلاد العجم وسكانها - فلم يخطروا له يال في شعره كأنه أخذ على نفسه عهداً أن ينساهم - فبر بوعده اللهم الا اذا استثنى ما اقتخر به من الاكاسرة وقدماء الفرس فانه كان يتعصب لهم ويفضلهم على الناس أجمعين.

بعد هذا لا مفر من أن نرى ميار الطفرة شاباً دليلاً ينزح الى بغداد محط رجال طلاب العلم من كل الانحاء في ذلك الزمن ويتعلم اللسان العربي، ويتفقه في لغة العرب وكانت له حافظة قوية كبيرة مدادة فاخترت فيها من الالفاظ مقداراً عظيماً ندر أن يجمع مثله سواه - وعرف مرتبة كل لفظة وخصائصها والمنزلة التي تنزل فيها مع اخواتها وفي اعتقادي أن هذا الشاعر لو كلف نفسه ووضع معجماً للغة العربية لكان المعجم الفريد في بابهِ تأتي كل ذلك لميار ولما يشرف على العشرين من عمره بعد. وكان يكف أثناء حفظه اللغة على الادب ويتعلق بأهداب الأدباء ويفشى مجالسهم

علاقته بالشريف الرضي وتشيعه وشعوبيته

كانت ملوك آل بويه الحاكمة في بغداد في ذلك الزمن تشيع للطالبيين وتعظمهم حتى ظن الناس أن دولة العباسيين قاربت الزوال ولكن حرص أولئك الملوك على الاستئثار بالحكم فضل في نظرهم بقاء الخلافة للعباسيين لأن خلفاءهم قبعوا في دورهم وقتعوا بذكر أسمائهم على المنابر وصرح بهذا أحد ملوكهم لما سئل لماذا لا تدعو للطالبيين - فقال - وأستبدل خليفة يطيعنا كما نشاء بأخر يجب علينا طاعته.

كان الشريف الرضي أثناء ذلك رأس الطالبيين وعمدة الأدباء وإمام الشعراء و كان مجلسه بطبيعة الحال ندوة تجمع أهل العلم والفضل والأدب

والشعر فأنسل إليها مهيأ مع الداخاين وتلذذ للشريف وتشيع للطالبيين قبل
أن يسلم فن قوله يمدح الطالبيين ويرثي عليا والحسين

تقضتم عهوده في أهله وحلمت عن سنن المراسم
وقد شهدتم مقتل ابن عمه خير مصل بعده وصائم
وما استحل باغيا أمامكم يزيد بالطف من ابن فاطم

يخاطب العرب في هذا الشعر ويؤنبهم على تراخهم في نصرة الامام علي
وعلى نهاونهم في حراسته حتى تمكن منه قاتله ابن ملجم ويدثر بعد ذلك
مقتل الحسين في خلافة يزيد بن معاوية - ولم يكن مهيأ في هذا الشعر شيعيا
لحسب بل كان شعويا يذم العرب ويؤثر عليها الفرس قال :

تتان رأس يفخر التاج به وأرؤس تفخر بالعمائم
كم قصرت سيوفهم عن جارهم خطى الزمان قائما بقاءم
ودفعت حمائم عن نوب عظامهم تكشف بالعظام
وخولوا من نعمة واغتصموا جل السماح عن يمين غارم
مناقب تفق مارقتهوا من بأس عمرو وسماح حاتم
وقال من أخرى :

بنت له فارس بيتا دعامة في الأفق لا بين ذى طلع وذى الانحطاط
قوم قرى ضيفهم عقر البدور إذا غدا قرى المعتمدين السمن والانشطاط
نرى من هذا الشعر أن مهيأرا تذهب بمذهب الشيعة وهو على مجوسيته
فكان مجوسيا شيعيا شعويا كما رأيت

نفسيته وإسلامه وأمانيه

إذا اعتمدنا على شعر دهبار لنصل الى الوقوف على نفسه ، وليس أمامنا
سبيل سواه رأينا نفسا في نشأتها تطمح الى المعالي وتسعى في أن يكون لها
نصيب في إحدى مراتب الدولة التي يسودها أبناء جنسه وفي ذلك يقول :
اتعلمين يا ابنة الأعاجم كم لأخيك في الهوى من لآثم
يهب يلحاه بوجه طلق ينطق عن قلب حسود راغم
وهو مع المجد على سبيله ماض مضاء المشرق الصارم
و كانت آماله في الحصول على أغراضه معقودة على الشريف ولكن
الشريف انتقل إلى الدار الآخرة ولم يصل ميار إلى المرتبة التي كان يريد
وله من قصيدة يعتب في أولها على الشريف تليها

إذا لم يقرب منك إلا التذلل وعز قواد فهو للبعد أحمل
سلوناك لما كنت أول غادر ومارعنا في الحب أنك أول
إذا أحد الحبين كان بمرضا فاو في الحبيين الذي يتبدل
لك الخير ظني في اعتلاقك عاذري فلا تترك يا حروعدك يمدل
لعمري وبعض الريث خير مغبة ولكن حساب الناس لي فيك أعجل
تشبت بها أكرومة في أنها كتاب يوفي في يديك مسجل
ولم يأل جهدا بعد في السعي لبلوغ أمانيه فحول عقب موت الشريف
دقة رجائه نحو الوزير أبي نصر سابور وفي إحدى قصائده في مدحه يقول له
بخست كتابة وحرمت شعرا فهل من ثالث لي من صناعه
أميل على الكراهة مع أناس كما مالت مع الريح اليراعه
وما أن كدني إلا ارتكاض على رزق يحمي بلا شفاعه
فأن يدرك فأنت له وإلا فليس على إلا الاستطاعه

يقول لأبي نصر أميل على الكراهة مع أناس البيت . أى ما أكرهه على
ذلك إلا العيش ويطلب إليه أن يقلبه من حياة تحصل عليها من السؤال بشعره
وكرهت نفسه بعدد . وهم بالرحيل عنها إلى البصرة حيث مقام الوزير
ذى السعادات أبى الفرج بن فسانجس وذن يأمل فيه أن يستدعيه لمجلسه
فكتب إليه أصيد طويلة يرضر فيها بوء حاله في بغداد ويتمنى الرحيل إلى البصرة

أبغداد حلت فما أنت لى بداره صيف ولا مربع
صفرت^١ فما فيك من درة يقوم بها رفق الموضع
ودفعت البصرة المجدع^٢ لك حتى ضعفت فلم تدفعي
خُل إليها فشل الصلي^٣ ف عنك وما تفت الاخذع^٤
غفلنا نحنوها طرفنا وطيرى لنا حسدا اوقعي
الى كم يزخر فلى جانبك خداعا ولو شئت لم اخدع
ويصف نفسه ويطلب منه أن يستدعيه ويأخذه بأتباعه

فما تطرح الأرض وفدا الي لك أحسن عندك من موقعي
فغية مثلى عن موضع وإن عز عمر على الموضع
وانى لعقدة مستقره بصير ومتعة مستمتع
شباب على أنديات الملوك متى يقتبس بالتدى يلع
وان لم بين شبح ذابل على طود ملككم الاتلع
فان القلامة فى ضعفها تعان بها بطشة الأصبع
لكم فى يدى وفى صارمان بصيران فى القول بالمقطع
ومن دون ذلك رأى يس د ناحية الحادث المقطع

(١) انقز (٢) المنكر ويريد به العظيم (٣) جانب المتق

ومفضى الامانة منى الى صفة من الحفظ لم تقرر
الى أن قال .

أقمت وقدمتها رائدا فشفع وسيلتها شفعا
عصتي الحظوظ فيا بدركن دليلا على حظي الطبع
غلاب أمله رصم ابن فسانجس عنه اذنيه فعاش قلعا يذم الزمان تارة وتارة
يذم الاخوان يعلن عن عفته ويتغنى بوفائه في أشعاره وحظه لا يتغير كما قال
أرى الايام تأخذ ثم تعطى وتخرق ثم تنصح الخروقا
وتوقد نارها دقا لقوم وفي قوم تضررها حريقا
وكل حلوبها^١ عندي سواء مشوبا^٢ أو صريقا^٣ أو مزيقا^٤
وأخذه اليأس من الناس وتعبت نفسه من الوفاء نصرح لسانه بقوله:
لا تتخذ عنك قولة عذبت^٥ فالما بين حجارة صم
وخن الامانة وانج مغتبطا^٦ ان الوفاء مطية المهم
يرى من هذا الشعر ومن غيره ان لم يمار نفسية تماكس الزمن فان أغناها
ادعت الشرف وان افقرها ادعت القناعة كما قال

إذا كفك المسيو والعرض وافر فكل الذي فوق الكفاف فضول
وان أوجعها الفقر استحلت كل الوسائل في الحصول على الغنى كما جاء في
قوله (لا تتخذ عنك قولة عذبت الخ) وتهون عليه دنياه فيتمنى إحقام نفسه على
العظام فيقول

قامر يدياك وبها مرخصا بإبخس الأثمان تغبن بائعا
فنفسيه قلقة طماعة تعبد المال وتكيف بتكيف الوسائل التي تؤدي الى
الحصول عليه - ومثليا (عقيدته) فإنه في تحوله من دين الى دين ما كان

(١) شجر ضيف الاز (٢) الملو بهما كدور (٣) خليطا (٤) صافيا (٥) رابيا وكلها من أوصاف الابن

عليه ان يقطع شوطا بعيداً لأن الشقة بين مجوسى شيعى شعوبى . يذم الصحابة
وينتقص من العرب — وبين مسلم شيعى شعوبى - ضيقة لا تحتاج فى اجتيازها
إلا الى خطوة قصيرة — وقد أحسن احد معاصريه (أبو القاسم بن برهان)
فى قوله لئذ ياميار اتقلت باسلامك فى النار من زاوية الى زاوية

قال وليف ذاك . قال لأنك كنت مجوسيا فاسلست فصرت تسب الصحابة
ومن قبيح قوله فى العرب بعد اسلامه من قوله يمدح كامل بن مهدى الفارسى
خير ما طينة على الارض أنت والمخ رس منها بهرام أو أردشير
خير ما طينة على الارض لم يشحب على الاثوم طينها المفطور
ان يفتنا الخطيب والمنبر المذ صوب فالتاج حظنا والسرير
شاعريته :

لميار قريحة ولكنها تستمد من حافظته فتلاشت فيها واندمجت معها
— فكل شعره نبغة حافظته وكل معانيه يدعيها ويتبناها وهى لا تقر بدعوته
ولا تعترف بابوته لأنها أقدم منه ظهورا ولها أباء اذاعوها وقيدت لهم قبل
ان يولد — وليس له فى شعره الا اللفظ والقافية — والرين — فأما (اللفظ)
فقد كان فيه حسن الاختيار لا يستطيع الناقد ان يخطئه فى اختيار كلمة ما —
وأما (القافية) فقد انقادت اليه وسلمت له وعدد منها ما شاء ان يقول
فأطال وأجاد وأحسن بمالم يتفق مثله لكثير من الشعراء — وأما (الرنين)
فأنه عثر عند اختياره للالفاظ أنه إذا جمعها على الشكل الذى أوحاه اليه
ذوقه كان لها رنين يأخذ بالآذان فترتاح اليه وتستلذه — وهذا هو السر
فى حلاوة شعره وحسن أسلوبه — وسنعرض على القارىء القصيدة الآتية
وتكلم عن الفاظها وقافيتها ورنينها وأسلوبها وحلاوتها — ولم تسكب صنعة ما
فى اختيارها فان شعره جميعه على طراز واحد والكلام عليها لا يجعله جملة
واحدة لأنها تحوى الكثير من الأغراض وشتى المعانى قال يمدح زعم

الدين الحسن في المهرجان وهو ابن الوزير عبد الرحيم ونصف شعر ميار
في هذا الوزير وفي بنيه من بعده

أهفو لعلوى الرياح إذا هفت وأظن رامة كل دار أقفرت
ويشوقني روض الحما متنفسا يصف الترائب والبروق إذا جرت
متعللا من بعد طارقة النوى أو أبرأت داء الجوى أو عللت
يادين قلب من ليالى حاجر مكرت به فقصت عليه وانقضت
يستهل القصيدة باستقبال علوى الرياح فلما هبت ويطن كل دار مقفرة
هى (رامه) ويقول ان الرياح تحمل معها ترائب الديار وعير ورضها يتعلل
باستشاقها ولا يدري ان كانت تشفيه من داء الجوى أو تزيد - ويذم الليالى
التي مضأها في أرض حاجر لانها بعد صفوها وبعد ان أوجدت فيه داء (دين)
الجوى انقضت ولم تعد

ويأسف بعد على ليال تلبى فيها في النعف (المرتفع من الارض) وتمنى
انها لم تكن - لأن الحب الأول تمكن منه وتسلط عليه .

ومضاجع (بالنعف) بات بعدها غنما وأصبح وده لو لم يبت
ثم أخذ يصف معشوقته فقال :
ومليحة لموانصفت عين المها في الحسن مائنت الصليف ولارنت
يضاء من كل الخدور وربما ذكرت بدعوة قومها فتسهمت
أخذت وأعطت من ضياء الشمس ما احتكت فجملت الجمال ووفرت
وكأثما وليت خطائط وجهها يدها فجاءت في الكمال كما اشتت
ملك على بانات (جوى) أمرها فلها الامارة ما استقامت واشتت
فاذا أرادت بالقضيب مساة وتنقمت جرما عليه تأودت
سجنت لنا دون الغدير فما سقى صفو الغدير وعذبه من أعطشت
ورمت فلولا أنها ثعلية قلنا رأيت ثعلما رمى فتعلبت
غدرت فلولا أنها نذرت دمي لم تعرف النذر الذي فيه وف

وعلى النقا والعيس تحفر فى النقا أخفافها من ثقل ماقد حملت
 حلفت على قتلى فلما أن رأت بدمى باقية الرماق تأولت
 ابشر فانك فى الحياة مخلد يامن رأى يوم القليب ولم يمت
 يصف فتاته بان عنقها وعينيها أحسن منها عند المها (البقرة الوحشية)
 وانها يضاه تسكن الحدر اذا ذكرت عيشة البداوة تسهت (حزن فى
 انقباض وسكون) وانها أخذت من صفاء الشمس ما أعجبها ورضيته بعد
 امعان وتغدير فجمعت كل أصناف الجمال وزادت عليها حسنا — وكأنها عملت
 خطاطط وجهها يدها فكانت خلقتها كما اشتهدتم عطف يصف قدها فقال
 انها فى تشبها واستقامتها لها الامارة على أغصان البان التى تنبت فى بلاد (جو)
 (ارض بالهامة) — واذا ما أرادت أن تزرى بالقضيب اهتوت — ولما وقفت
 تحمى الغدير بسهام عينيها التى تشبه سهام بنى ثعل (قبيلة من بنى قحطان
 مشهورة بأحكام الرمي) نذرت دمه مثلما نذرت على النقا (كشيب الرمل)
 وكانت اخفاف العيس تحفر فيه من ثقل الحمل كأنه يشير الى بدانة فتاته ولست
 أدرى كيف تتأود السمينة كما يتأود الذهن — وبشر نفسه بطول الخلية لانه
 نجا من الموت يوم الغدير، لأن الفتاة لما رأت اصفراره وانه على آخره رق
 من الحياة تأولت فى يمينها وعفت عنه

ثم انتقل من وصف محبوبته الى توصف حمامة تسجع فوق خضن اراكه
 وتشرفت لتشب جرة صدره بنت الاراك وهل تشبه وما انظف
 ورقاء ذكرها الحداة هوى لما ملأرت الاثفا بها قد ذكرت
 همت على حصراء كيمسرت من فوقها مالت بها فترحت
 لو كان ينجم من علاقات الهوى شىء يصف أو لمرحمة نجت
 ولقد طربت لما حزن لحنوتها فشككت هل غنت بشجوا وبكت
 رأى حمامه تسجع على قه اراكه فقال ان ترجعها ليد جرة صدره شبنوبا

ولكن تلك الجرة لم تكن اصفيت - وما غنت تلك الحمامة إلا بعد أن سمعت
حداة الركب فتذكرت أصحابها فاهتاج ترجعها وأخذت تهتف بهن وكما
ترنمت طربت الاراكه فترنحت (تمايلت) زعم أن الهوى لا ينجو من
سلطانه ضعيف لضعفه - والا فإنت هذه الحمامة ناجية منه - وهو لا يدري إن
كان صوتها أطربه أم أحزنه كما أنه لا يعرف ان كانت تقف من شجوها أو
تبكى على الفها

قها يا أنسا الملهوف وقفة برسل حمل الامة حنينة أو أدبت
وأجر بهوتك للتي لو غا طبت في السر أو عال القنان لا سمعت
وقل التحية والسلام وساجدة من بعد أن غابت وان هي أنجحت
يا أخت (سبعت) فم ياب معذبا قلبي عليك كأنما عيني جنت
ردى الفؤاد على فهو وديعة مضمونة مغرومة ان صيغت
ان داني ظنك بالحيانة والقليل ان يشمت اللاجي عليك فقد شمت
ويرجم الى صاحبه ويناجيه بان يحيل القول الذي يقوله له أمانة على
ثقلها كأنها حنينة جنى يؤدها ويحجر بصوته مخاطبا تلك التي يسمع كلامها ان
و كان سبزا أو قاله علانية من فوق تين الجبال يقول لها ما ديا يا أخت (سبعت)
ويريد - سود السود وهو نجم لامع ، لماذا يبيت قلب عجبك معذبا ولم تأت عينه
حنينة (أي لم تنظر غيرك نظرة حب وهيام) ردى فؤاده فهو وديعة لديك
مضمونة مضمونة مغرومة أن ضيعتها (لست أدري ما هو الضمان الذي أخذه
على محبوبته ولا الغرم الذي تدفعه اليه) ؟

وإن أردت بخيانة العهد والسلو شجاة العاذل فقد شمت من ذثرة أعراضك
وفي هذه الايات بكلف وتخييل في التعبير عن مراده ،

وعمية الإوضاع خرماء الصدى عفت على ضوء الصباح وأظلمت
مردت على عين الدليل ورأيه فتخاله فيها أضل بما خربت

تغايير البوغاء تحت شميمه فيها وينكر صوته والملفت
 مركوبة جرب المهارى جوما غرر المقامر فيه اخست اوزك
 واذا الرقاب استياست في جهلها كيف النجاة توطت واستسلت
 داوستها أبغى العلاء بهمة لو شاورت أم الشقيق لما سميت
 تقلى على الكرماء تنفض منهم طرق المطالب أسهلت أو أحرزت
 ووراءها لولا المطامع منهم قرياء لو قنعت بهم ما أبعدت
 وعول بعد ذلك على جوب الصحرا المجهولة الطريق التي لا يتردد فيها الصدى
 لا تساع لجأجها والتي لكثرة غبارها عثيت واطلقت في وضج النهار فلم تميزها
 عين الدليل ويحار فيها رأيه فيضل حيث كان يعتقد انه واثق من عينه ورأيه
 وتضيق أمامه حتى كأنها عين الابرّة ويتغير عليه ترابها فينكره أنفه ولا يسمع
 صوت نفسه ويجهل كل ناحية يلتفت اليها - يرب في هذه الصحراء ناقة
 تعدو عدو المهارى (وهى الناقة الفنية القوية) يقامر في هذا السير كالمقامر
 الذى يلعب بالفرد أو الزوج يغامر بها بقية الحصول على المعالى بهمة لو
 شاور نفسه (أم الشقيق) لم تطاوعه في مغامراته - يحث عن الكرماء في
 كل طريق سواء أ كان سهلا أم حزنا ولولا طمعه في الذين ظنهم كرماء لكان
 له مقنع فيمن يقيمون في دار اقامته ويريد بهذا ان يتخلص الى مدروحه فيقول
 به بنى عبد الرحيم ولا تبل معهم عيون الدهر كيف استيقظت
 واستفتهم في المجد تسأل أنفسنا لقنت على جبل الورى وتفهمت
 خبت التراب وما عليه وماؤها شرف فطابت وحدها وتطهرت
 فكأن زاكى عرقها لم يسق من ماء الزمان وفي ثراه مانبت
 قوم اذا حذر التاكر لثهم وجلا الصفاح أ كفهم فحسرت
 كفرت وجوههم البدور وآمنت لا كفهم أيدي السحاب فكفرت
 شفعوا العلاء تليده بطريقه فتقدمت علياؤهم - وتأخرت

ولدتهم الأرض التي قد أجودت في الأكثرين فأكيست وتنجبت
جاءت بهم وهي الولود كأنهم غرباء جاءوا في العقام أو القلت
متواردين على العلاء كأنهم ضربوا له ميقات يوم لم يفت
يقول لنفسه أو يجرد شخصاً من نفسه ويأمره أن ينادى بنى عبد الرحيم
بالشعر فإذا التفتوا إليه فلا يسأل عن تصرفات الدهر مما كان لونها، واستمر
في مديح عشيرة المدوح يقول لو تسألهم عن المجد تجد نفوساً تتغاضى
وتترفع عن الخوض في أحوال الناس مع علمهم بها، ومع خبث الأرض وما
عليها، فأنهم تطهروا من كل دنس لشرف نبعتهم، وكأن عروق أصولهم لم تسق
من ماء الزمان، ولم تنبت في أرضه، وهم قرم إذا رفعوا اللثام ومدوا أيديهم
للصافحة أذروا بالبدر والسحاب لجمال وجوههم وكرم أيديهم - قرنوا
قديمهم في المعالي بحديثهم ففاقوا الناس - وإن الأرض التي ولدتهم قد أحسنت
وأنجبت، وعلى كثرة ماتلد وما ولدت فأنها أصبحت عاقراً عن الأتيان بمثلهم
فهم غرباء عن الناس بما يمتازون به من الفضائل والمحسن وهم دائماً يتسابقون
إلى المعالي منفردين ويجمعون في مكان المجد بغير أن يخبر أحدهم الآخر
كأنهم كانوا على ميعاد .

راضوا الأمور فتيهم كسنتهم سوم الكعوب تلاحت فتطمط
شرعوا إلى ثغر الخطوب ذوابلا لولا صنعة نفسها ما فضلت
جوفاً ترى الصم الصعاب وراءها في الحرب تقفو ما حذت أو مثلت
كتبوا على شهب الطروس لنا كما طعنوا على الخيل الورداء والكمت
والجالس القوال منهم آخذ منها بانفاس الشجاع المنصلت
خذ من حديثهم حديث قديمهم وأعجب لأطراف العلا كيف التقت
واسأل زعيم الدين عما خلفه من مجدهم فهو الشهادة والثبت^٢
قرهو المرأة عن أحسابهم مهورات عما يقابلها حكمت

أدى فروضهم وسن نوافلا في المجد تمت الفروض وكملت
فضح السرايق مالك أشرائط جارى الرياح فعل عنه وقيدت
وتقرط أيامه يتيمة منه صغت للناظرين وأشرقت
لم يدر جهد الغائصين وكيدهم من أى أصداف البحار استخرجت
قد جولوا فيها الظنون وأكثروا بالخوض لما استغربت واستعظمت
قالوا من البحر المحيط تصعدت لابل من الفلك المحيط تنزلت
يضاء ملء يد المني ملهمة ملك المني وحوى الغنى من أعطيت
(الشرح) خبر واللام، فأطاعتهم يستوى في ذلك كلهم وفيهم فهم ككعوب
الرمح في تلاحقهم وانتظامهم - يوجهون إلى أفواه الخطوب أعلامهم اجتتابا
للشر ويشدون أزرها بالرمح وهم كما يكتبون بيلاعة على ييض الطرو من
يخسئون الظن سواء ركبوا الخيول الوراد أو الكهكت (الفرس الورده) كان
احمراره لا يشوبه اسوداد والكهكت ما اشتدت حمرة واسود شعر معرفته
وذيله وقوائم الأربعة) وإن صاحب القول منهم يتسلط على أى شجاع يعصى
وإذا أردت، معرفة قد بهم فأخبر حديثهم وفي هذا ما تدشله لما ينهم من شدة
التشابه في اقتناء المعالى. ثم انتقل إلى مدح المدوح نفسه فقال وإذا أردت إن تثبت
من هذا القول فأما ملك المدوح زعيم الدين فانه الشاهد الجلى الذى يشبه
جدوده في أفعاله وجمال وجهه ثبت أنه من آباء حسان الوحوه وهو مرآة
لأحسابهم الكريمة. وقد فعل ما كانوا يفعلون من المسكارم واخترع في المجد
أفعالا ضمها إلى أفعال آباءه فكمثلها وفضح من سبقوه في مضمار العلا، ولم
يزل يجرى إليها ويسبق الرياح في سرعته وأيامه تحلت منه بقرط لؤلؤة كريمة
صفت لونا وأشرقت نوراً لو عرضت على الغائصين على اللؤلؤ لما عبرفوا
من أى بحر خرجت وأكثروا من الظنون فيها وتقولوا الكثير في معرفة
أصلها فمنهم، من قال من البحر المحيط ومنهم من قال إنها من الكواكب وهي

يضاه مستوية الجوانب، كروية الشكل، كل من يملكها يملك المني ويعطى الغنى
(وهذا تخطيط في المدح) .

يا جامع الحسنيات بعد شذوذها من قاء وموجد ما أو ان تعذرت
ومقطر الاقربان عن صهوات ما رنطت من الرأى الاصيل وضمرت
كم واثق منهم بمصنعة رأيه وحسابه من هفوة أو من غلات
ضايقتة حتى أقر ببعجزه لما وضعت له يديك على النكت
ومنطق ظن البلاغة آية نصبت له علما وشخصا صورت
قال الكثير موسعا لهواته عجا فلما قلت واحدة سكنت
حسب الفصاحة في التشادق وحده ما ثل ما وصف الأسود به الهرت
والممدوح جمع الحسنيات بعد أن مزقت وتفرقت وتعذرت على الغير -
وهو ضارب الاقربان بعقب الرمح ومردبهم على الارض من على صهوات
خيولهم التي ضمروها وأعدوها لمناواته - ولم من واثق منهم بنفسه وبنفاذ
تدبيره واعتقاده بأحكامه ضايقتة الممدوح حتى أقر ببعجزه وأراه موضع
ضعفه - وكم من متكلم مكثر ظن البلاغة قصرت عليه بمدى في أكثره
بفتح لهواته معجبا بنفسه فلما نطقت أمامه سكنت ولم يتكلم وكان ظنه فاسداً في
أن الفصاحة قاصرة على التشدق وحده، ولو عرف أن صفات الشجاعة المتصف
بها الأسد ليست كلها في اتساع فمه لما تشدق.

وأرى الوزارة مذحلت لواءها نصرت على فشل الولاية وظفرت
سأنت فيها ما عليك صلاحه وفساده ان أصاحت أو أفسدت
ثني أخوك فيها مسها وبعثت ثالثها الذي بك عززت
أتم فوارسها المذاود دونها إن حوربت وملوكها إن سولت
وظهوركم لصدورها مخلوقة مظلومة إن ضويقت أو زوحت
نصبت لكم ونهدت فتى علرا من غيركم طاربت واستوحشت

هي ملككم فتى استعيرت منكم لتجمل واردموها استرجعت
 أبناء نسبها وأبعل عذرها واذا عدتكم أعزبت وتأبمت
 تغدى أبا الحسن التراب وطسته قم هوت، من تحت رجلك اذعالت
 ومحدث بك في الوساوس نفسه نفس لعورك ضلة ماسولت
 لو ثاقلوك به والقي يذبل؟ معه لكانت قسمة ماعدلت
 يقول إن الوزارة انتصرت وعزت منذ وليها مع ضعف ولاية الولايات
 لانه دعم منها ما اختل، وأصلح ما فسد، وان أخاه تني أخاها في أصلحها وجاه.
 الممدوح وبرز ما فعلوا - وهم فوارسها الذائدوز، عنها إذا حوربت وملوك
 في زمن السلم، وإن ظهورهم خلقت انستد على كراسيها وتعلأها ولا تقبل
 مزاحما يزاحمهم فيها، نصبت كراسيها بمهدة فان أغار عليها غيرهم استوحشت
 لهم فهي ملكهم واذا استعيرت ليتجمل بها المستعير وأرادوا إرجاعها أخذوها
 وهم أبناءها نسبة وأز واجها وأصحاب عذرها واذا ما خلعت منهم أصبحت
 ناشرا وتأبمت - والوزير وهو أبو الحسن يغدى التراب الذي يطته نعله
 رموس رجال ناوؤه فأذلهم. وأما من دس عليه وحدثه نفسه بالحلول مكانه
 فانه في ضلال سولته له نفسه ولو وازنوه معه وأضافوا اليه في كفته يذبل
 لرجح عليهما.

أغنيتني بك عن سواك فلم أبل فتحت أنامل معشر أو أقفلت
 وسقيت أعذب شربتيك فما أرى بأسا يارقة همت أو أخليت
 وصفوت لي بالود والصها لم تشب العقول بطعمها حتى صفت
 أنكرت ود أخى وعهد أجبى وكريم عهدك طينة ما خلقت
 فتى طلبت من الزمان سواك أو شرواك فاشهد ان ذاك من العنت
 والممدوح أغناه بعطائه عن سؤال سواه حتى أصبح لا يهتم لكرم الناس

وبخلهم وأنه سقاء اعذب شربيه (يريد أن الممدوح يسقى أوليائه العذب
وأعداءه الصاب) وصار سواء عنده الأمطرت السماء أم أمسكت وقد أصفاه الود
ومثل بالصبياء أنها لا تملك العقول إلا إذا كانت صافية ومهيار أنكر ودأخيه
وعهدأ حبة ولكن ممدوحه لم يتغير لكرم طبيته وأنه لو طالب أن يأتي الزمان بمثله
لكان ذاك الطلب من التعجيز وفي هذه الآيات كثير من الحشو كقوله سواك
أو شرواك (فليأمل القارىء)

ولترضيتك ما سعت نواهض	بالشكر لم تخف اللغوب ولا ونت
يعصين ما أسلفن من أيدي غنى	وسعت حقوق المقرضين وقضت
ينفى بها العرض الفقير وان رأت	عرضا غنيا زيدته وأثلت
ريحانة ما استنشقت أرواحها	وسلافة تصحى إذا ما أسكرت
تقضى على الألباب أين خلاصها	من شوبها ما استحظيت أو ألغيت
ضجت منابرها بدعوتها لكم	فلو ادعت بكم النبوة صدقت
إن صاحبت يوما إليكم عاطلا	حلته أو تقل النواحي عطرت
والمهرجان وكل يوم عادكم	في لطفه عما كست أوزخرفت
فتملها وتمله متلوة	ومقابلا ما كر أو ما أنشدت
حتى ترى الاجداث تنفض أهلها	والشمس في خضرائها قد كورت

يقول لممدوحه إن الآيات التي أنشدتها تقوم بشرك سائرة في البلاد
بغير تعب ولا توان تقضى حقوق الأيادي السالفة التي أغتته وقضت ما كان
عليه من الدين وهذه الآيات تشرف العرض الوضيع وتزيد الشريف شرفا
على شرف ، يستنشق من سبيلها أرج الرياحين ويخمر تصحى إذا ما أسكرت الخمر ،
تملك الألباب ، ولا خلاص لها من خليطها لأنها تعلق في الأذهان ، فإن ارتضيت
كررت لحلاوتها وإن أبغضت لا يمحى أثرها - ضجت بدعوتها لكم المنابر التي
لمقى من فوقها هذه المدايح ، ولو شاء قائلها أن يدعى بكم النبوة لصدقه الناس

لكثرة انتشار مكارمكم وفضائلكم. إن حملها اليكم قبح الوجه حله، أو من كان تن الرائحة أزكت رائحته وهي تجعل المهرجان - وهو اليوم الذي أشد فيه هذه القصيدة وهو عيد للفرس ويسمونه النيروز - وأيام أعيادكم عطرة مزخرفة بأنشادها فيها - ويطلب الى الممدوح أن يتملي القصيدة ويتملي بالعيد ويكررها كما يتكرر العيد سنين عدة حتى تخرج الثقبور أهلها وتكور الشمس في سماءها وتقوم القيامة .

لم تخير هذه القصيدة عن أخواتها لأنها تفضلها في شيء من سمو المعنى وسلاسة الأسلوب فشعره لا يمتاز بعضه عن بعض وهي أكسواها نتائج حافظته وثمار ذاكرته، ولكن الرنين الموسيقى مستحکم فيها لأن الشاعر لم يقصد في معنى من معانيها أن يسمو بقريحته فتراه ينزل ويفلت منه زمام النسق الجميل كما تراه في الكثير من شعره

المعاني التي أرادها فلم يوفق فيها
وسنذكر للقارىء بعض المعاني التي أراد أن يسمو فيها بقريحته عن المؤلف فلم يوفق قال :

لواؤك المرفوع من أمامها لم ينخمنض ولا هوى مندبسون
كأنه أبصر أكباد العدا تنزو فأعداه الخفوق فحفق
لم يوفق في إيراد هذا المعنى والمستحسن في هذا المقام أن يجعل قلوب العدا تخفق خوفاً ووجلا عند النظر إلى أعلام الممدوح وراياتها تترفرف فوق رأسه وعلى جيوشه.
وقوله :

تفوت النواصج أثوابها فليس لها منور مسبل
أراد أن يصف عادة بالطول فاعرق حتى أسف بجعله النجاج عاجزين
عن نسج ثوب بقدها ولذلك لا تجد لها أزارا تسبله لقصر كل مئزر عن طولها
وقوله :

بعيدة مسقط القرطين تقرأ خطوط ذوا بتنيها في التراب

أى فتاة هذه التى تقرأ خطوط ذؤا بتيها فى التراب ، وما أداه إلى هذا
الاسفاف إلا طمعه فى التحليق بقريحته فى جو لم تعودده ولم تقو على جوبه
وتمادى فى وصف طول الشعر وجرجرته على التراب فقال :

تمسح بالأرض ذا قرون تفضل فيه أيدى الفوالى
فأين ذوق ميار على عراقته فى المدينة من ذوق البدوى بكر بن النطاح
حيث يقول :

يضاء تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو ليل أسحم
وولعه بالبديع أوقفه فى البيت الآتى :

زعمت لا يبلى هواك جسدى بلى وحبيك بلى لقد بلى
ومن المعانى التى لم يوفق فى إبرازها قوله
طوال الحائل شم الأنوف يهابون رؤيا وبستحسنونا
إذا ركبوا مسحوا بالسحاب وإن نزأوا خاتم راكينا
كان القوم من طولهم لا يبعد للسحاب عن متناول يدهم إلا بمقدار
ارتفاع مايركبونه وهذا من السخف المعب
ومن أخطائه :

مازل عن زلفاته لك أنخص - ولقد نزل بغيرك القدمان
والأنخص لا يباشر الأرض.
ومن تعبيراته السخيفة.

أخطط بيت أبى قوام فالتبس بالليث فى أشباله وعرينه
يتنا يضم البدر فى إشراقه والفصن فى حرثاته وسكونه
لا يكون هذا القول صحيحا إذا أراد أن يصف ما فى بيت مدوحه أبى
قوام من رجال ونساء

ومن سفاسته قوله في رسالة يحملها رسول
لعله يحمل من سلامنا نخبة زاد الرجل المسافر
الوكلة خفت ومن ورائها بلابل تعقر بالاباعر
وهو أول من عقر البلابل بالاباعر
ومن تصوراته التي انفرد بها قوله.
وفي الظعن محسود الحواضر مترف ثلاث على خد الغزالة نقبه
تطول على الصواغ حين يمدّها خلاخيله الملائى وتقصر حقه
وهذا التعبير في غاية الحق فالى أين ينتهى غلظ هذا الساق؛ ومن الذين
أحسنوا صوغ هذا المعنى خالد بن يزيد بن معاوية
تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يحول ولا قلباً

الأمثال

لا تخلو قصيدة من أمثال يستلها ميار فما وفق فيه قوله
إذا كفك الميسور والعرض وافر فكل الذى فوق الكفاف فضول
فكيف يبين الخرق والعين عورة ويبرم أمر واليمين شمال
وقلت السيف فى نصرى فلما شققت لسله ثوب القتام
ضربت به فخان وأى ذنب لكفى والحياة من حسامى
دع الناس فى أجمعوا وامض واحدا فتفصك ممن لا تعد تمام
ومن برأ من بلة الخضب درى ان الحظوظ منحة بلا سبب
وقال فى حظ الأدباء
أنظر إلى الأقسام ما تأنى به متى أردت أن ترى عجيبا

تجمع بين الماء والنار يد وما جمعت الرزق والادب
ومن توفيقاته :

وما الحسن ما تنقني به العين وحدها ولكن ما تنقني عليه قلوب
وقوله :

يا ناقد الناس كشفاعن جواهرهم متى تغير عن أعراقه الذهب
إذا حملت أرض تراب مذلة فليس عليها للكرم قرار

خلاصة

تحليل ميار على الطراز الحديث

يضح لك مما تقدم أن مياراً على كثرة ما قاله من الشعر قد أغفل في ديوانه
حلقة من أهم الحلقات التي يعتمد عليها الباحث في تاريخ الأدب في بحثه وهي
فترة التكوين قبل النضوج وأعني بذلك نشأته وتدرجه والأوساط
التي اندمج فيها والأساندة الذين عنهم أخذ وعلمهم تخرج - وقد تلمست ذلك
في كتب التراجم الأدبية القديمة فكنت أتعلق بأهداب السحاب ولم أعثر
فيها على شيء جدي رغم عدم ذكرهم أي خبر يتعلق بحياة هذا الشاعر ، قبل
اتصاله بالشريف ولو إلى وقتئذ لكان بحثي وإني وأكثر فائدة ، ولذلك أرى
لامندوحة لي في أن ألخص لك ما استطعت الوصول إليه بعد تصفحي شعر
ميار جميعه .

(أ) ميار ديلي النسب (ب) مسلم شيعي العقيدة ، شعوبى المبدأ ، عائر الحظ في
حياته (ج) عاش يتلبس بالتوظف في مناصب دولة آل بويه فقال جل شعره
في حكاهم وأمرانهم وفي من يأمل فيه الخير فلم يوفق في مقصده وباء بصفقة
المغبون تراه ، لينامرتقا إذا استعطف ، بمدوحه شديداً نائراً إذا خاب رجأوه

يصف نفسه بالعفة ويكثر العتاب . لا تكاد تقرأ قصيدة له إلا وتجده نفسه
تجيش تلك الآمانى والآمال

أما شعره فليس فيه سوى الرنين الموسيقى لفظاً وتحدى القدماء معنى ،
وقلما تعثر له على معنى مرقص مبتكر وقد يقصر كثيراً عن مجازاة القدماء في
معانيهم السامية فيضطرب ويتكلف وينسف تقديرأ وقد وهبنا لك نموذجاً
من شعره فشرحنا قصيدته من أمهات قصائده وحللتها لتكون هدياً يستفيد
منها الناشئ في دولة الأدب

ولقد أورثت التجارب وحضرات الزمن مياراً خدق نظر فجادت قريحته
بكثير من الأمثال ذكرنا لك بعضها على سبيل المثال بعد أن أريناك قصوره
عن السمو إلى دوحة المعانى الدقيقة

والآن أتقل بك إلى بحث ميار على الطراز القديم بحثاً تحليلياً لتعرف
الفارق بين الطراز الحديث (الذى يجب أن تسجد دراسة) فى اعتماد مؤرخ
الأدب على ديوان الشاعر والاستدلال بشعره على تدرجه وتخلقه وما إلى
غير ذلك وبين الطريقة القديمة المستعملة فى معاهدنا لأن المعتمدة على ترجمة
الشاعر من كتب التراجم الأدبية والمختارات من تصنيف شعر الشاعر إلى تحول
ومدح وعتاب الخ

نقد شعر مہناز

= فى الطريقة القديمة =

ما تكلم عنه ميار فى محمره - المعانى الخي تكلّم عنها ميار فى شجرة كلها
مألوفة وقليلة العدد سواء أكانت فى الغزل أم الفخر وفى العتاب أم المدح -
أو وصف الإخوان والزمان - أو الشيف والشباب - أو النصار واليهود
والخيل والسيف والقلم - أو الرثاء والتشيع وذم الصحابة وكانت قصائده
لا تخلو من وصف شعره والالحاح فى طلب الجائزة

المفزل

يرى ميار الجبال في الشمس والقمر والنجوم والفزال والغصن والكثيب
فكررها في وصفه للغادات الحسان كما رأى الحسن في الهيف وامتلاء الردف
وخذلجة الساق وسواد العين ولعن الشفاه وشنب الأسنان وطول الشعر
فقيدها الجبال في ذلك قوله :

إذا نهض الجارات أبداً دعيها - بنهضتها جني يخف قضيبها
تبسم عن يضر صوادع في الدجى رفاق ثناياها عذاب غروبها
وهذا معنى شائع تداوله الشعراء ولكن مياراً أجاد مسكه
وقال :

حكمت عليك بقلب ليث مخدر - ورنث إليك بعين ظبي مفلت
وبرأيت أم الخفيف تنشوي بينها - أقابت عليك يبرقت عين الظبية
وقال :

وسل ظبية الوادي أأنت أم التي - حكمتك على قلبي بلحظتها تنحى
رمت لجنت واستصفحت وهي هامد - ألا أين جرم العامدين من الصفع
وليل لبنتاه بقربك ناعم - يظان ما بين القلائد والوشح
ويضحى ويمسى ضوء وجهك يفتأ - سراجا وضوء البدر يمسي ولا يضحى
ومن تصفح شعره يدهو لم يجد هذا المعنى إلا خيراً وقد كرره في كل شعره
وأحسن بيت قاله وأجاد وصفه فيه قوله :

أأنت أمرت البدر أن يصدع الدجى - وعلمت خصم البان أن يتميلا
وقد أجاد في قوله :

بكث لقلبي الهم يوم هو يسكر - وبايعت عيني بالزاد دموغا
وكنيت من يزاو عصبتي نخلاتي - وبنت لتصح العاذلات مطيما

بحقكم لا تهجروني فأتني أملت اليكم جانبي جميعا
وسبقه المكفوف في هذا المعنى وكان أرق منه
أحبكم حبا على الله أجره تضمنته الأحشاء واللحم والدم
ومن نادراته

غنى بيفاء الرفا ق والكؤوس لم تد
فكل صاح انثني وكل تشوان سكر
كأنما قلبي لها في صدر كل من حضر
وهذه الاشعار يحس منها جودة الطبع وصفاء الفكر

العتاب

عرفنا ان مياراً صاغ أكثر شعره في مدح الملوك والوزراء والا كابر
من أهل زمانه أملا في جوائزهم وكان منهم من يعطاه وهو ماعاش إلا من
هذا الطريق فتدفعه الحاجة إلى إعادة الكرة بقصيدة ثانية ولا بد فيها من
العتاب وكان يرى أن يتقدم إلى عطاء مدحيه كالملوك وأصحاب البطش
من الوزراء إما خشية منهم أو تعظيما لهم — بالعتاب عن طريق الغزل أو
الشكوى من الاخوان والزمان — وكان يواجه الآخرين بالعتاب علانية

عتابه عن طريق الغزل

يقول من قصيدة يمدح فيها الملك جلال الدولة بن بويه
أيسرد لي يا غزالة حاجر وأنت بذات البان بمجموعة الامر
خذى لحظ عيني في التصوب إضافة إلى القلب أوردني فؤادي الى صدرى
والأظهر المجر أوطأ مرشبا إذا خنت واستوطأت لي مركب الغدر
وأني لجلد العزم أملك شهوق وأعرف أيامى وأهوى على سرى

وأحمل أثقال الحبيب خفيفة ولكن حمل الضيم ثقل على ظهري
يقول تليحاً في قصيدة يمدح فيها الوزير أبا طالب وكان يمت إليه بصدقة
توشجت بينهما في أيام الشباب

ياسائق الأظمان رفقا وإن لم يخن قولي للعسوف أرفق
أواخذ الحادى ونفسى جنت لو شئت لم أبك ولم أشتق
لولا زفيرى خلف أجهلم ووخز انقاسى لم تنسق
يا غدر من لم أك من غدره بخائف القلب ولا مشفق
ما لغري قادراً واجدا يطل مطل الفاجر المملوك
وما على اللاثم فى حبه ماضع من حلى أو مابقى
انفقت لى فى الهوى ظانعا وانخلف العاجل للمنفق
لا تبدأوا بالبدل صدرى فما أستجد الماء على محرقى

أبدع ميار ماشاء وما شامت له قدرته فى هذا الضرب من العتاب ومهر فيه
حتى يكاد سامعه يسمو بهذا الشاعر الى طبقة كبار الشعراء المطبوعين وإنى
أراه أحسن كل الأحسان فى إشارته إلى ما كان يشيد به من اذاعة فضائل
الوزير ابى طالب والى أعضاء الوزير عنه إذ يقول - لو شئت لم أبك ولم
اشتق - وهو تليح جميل - وفاضت عليه نفسه من الغيظ فصرح يقول:

لولا زفيرى خلف أجهلم ووخز انقاسى لم تنسق
والايات كما تراها غاية فى الجودة صنعها الشاعر وهو متأثر
الحواس كلها

(عتابه عن طريق الشكوى من الإخوان والزمان)

من قصيدة لائى طالب الوزير
وتصب نفسى غير أنى لم أجبد خلا سقائى الود الا غصصا
قد كنت أطلب من عدوى غرة فالآن أطلب من صديقى مخلصا

أسلوب جميل وكلمات وضعت في موضعها فلا يستطيع بلوغ أيدال كلمة
مكان أخرى

ومن أخرى في مدح الملك غفر الملك بن بويه يخاطب الديار وينم الإخوان
والزمان

وقفت به الا للقلب يصدق وعده ولا الجفن يرضني بيا هو وادع
فيا عجب حتى قوادي بوده مداح وجني ماء عيني مصانم
ان طبع هذا الدهر الا لاجحة واتعب ثبي أن تجال الطلائع
يمز حصا المعزاء والدرهين ويشبع غير السرح والليث يجائع
واستلب في هذه القصيدة الكثير من الامثال

العتاب علانية

قال من قصيدة يعاتب الوزير عبد الدين بن عبد الرحيم ولحن قضي عمره
في مدح أبيه وأخوته وأطال فيها العتاب والشكوى

هرم الزمان وحولت عن شكلها شيم الرجال وحالت الأوصاف
ورقبت تحت الضم لا عن ذلة مستحيا لليوم وهو زعاف
إلى أن قال:

وعذرت في فرط العقوق أرقه لؤماء حتى عطف الأشراف
وغدا زعيم الدين مع أمني له ورجاى فيه على الوغاة يخاف
ويقول فيها القول الرزين

أخلاقك العر الصفايا مالها حلت قذى الواشين وهي خلافي
والآنك في مرآة رأيك ماله يخفى وأنت الجوهر الشفاف
أظننت أني مع تصاعد همتي نجر الدنلة يكون لي استغفار

وقال يعاتب كمال الملك بن عبد الرحيم في كلام طويل أرسل إليه فيه ما
مرة من الوم والعتاب القاسي ويقول له إنكم في جديهم وفانكم كالزمن

ذنبى اليكم إخلاصى وذنبى اليه فضلى - وبعده وهو
أما وقومك والمجد التليد لهم إذا حلفت بهم والدين والحسب
ماخلت والدمر لا تنفى عجبته ان الملا تافق فى سوقها الكذب
ولا عجت لدهرى كيف يظلمنى وإنما ظلمكم اتم هو العجب
وهذا القول مع عاقبة من اللوم فهو من الكلام الشريف المقبول
وقال يعاتب الوزير ابن ماكولا

أبا الحق تهدمنى بالجفاء وأقطار عرضك بى تعم
وتشرب ظلى مستعذبا وظلى بمر الجنا بمقر
سأضرب عنك صدور المطي وفي الارض مغنى ومستمطر
وهذا القول فى قصيدة رائعة يقول فيها فى مدح الوزير:

ففى الضيم عنه فواد أصم إذا قطر الصخر لا يقطر
إلى أن يقول

وأنف يحيش به منخراه إذا سد فى آخر منخر
ويوم من الدم ساعاته قيص النهار به أحر
تبطه خافضنا نعبه يقلص عن ساقه المئزر
ولكنه كدرها بالقتب السخيف بقوله

وقد كنت أشكو وأيامكم جناد وعامكم أغبر
وأعزى وأحلال فيما ازو م عن قدر همكم تقصر
فكذلك وقد اضطرت أرتكم وأفقم واديكم أعذر
قال يعاتب أبا القاسم بن مما نقيب النقباء وكان له أمر تدبير الجيش
وقد كان لى فى الشعر عندك دولة ولكن قليل مكثها دولة الورد
أجل وبناى غاشقك بختى سواى أقامى الحجر من بينهم وخدى

فلم أنت راضى لى وللجد وقفة تراحم دمع اليأس فيها على خدى
ولو وقف فى عتابه عند هذا الحد لكان أشرف له وأجود ولكش طبعه
أبى عليه الا أن يتمه بالالحاح وسوء الطلب
وما غير تأملى بدنى قضاؤه فكم انقاضه وأنحت من جلدى
عسى يقف الانجازى عند غاية تريخ فى حول أجر على الوعد
تساويف وفاها المطال حدوده فتجل لها الانجار أو جهة الرد
ولكننا نعود ونقول ان له العذر فانه ما أسف فى العتاب الا بعد ان نقد
صبره ويئس من وفاة ممدوحه

(المدح)

المدح من أخطر ضروب الشعر معاناة على الشاعر وهو الصخرة الملساء
التي لم يقو على تسلقها من شعراء الأمم جميعها الا العدد القليل لأن المدح
يحتاج الى المحاكاة الصحيحة الشريفة الصادقة فالمبالغة والتشبيه بغير الموجود
لا يفيدان الفائدة المطلوبة وكذلك المعانى الشائعة مهما جودت لها الالفاظ
فأنها لا تميز الممدوح ولا تشيد به ولا تدعو الى أعجاب السامع لها
وفى زمتنا هذا نبنت قبة تدعى الادب وتعيب على السلف الصالح من
علمائه قولهم هذا أمدح بيت قالته العرب وهذا أغزل بيت وهذا أغفر
بيت بدعى أن هذا القول لا يؤخذ به فى أيامنا هذه أيام التجديد فاذأسألهم
عن التجديد فأفأوا وئتموا وملأوا أذنيك بالكلام الطويل العريض الذى
لا طائل تحته وادعوا ان التجديد سر لا يعرفه سوامهم وأن اللغة العربية لأدب
لها وأن مشاهير الادباء كالجاحظ الذى يعد إمام أهل هذه الصناعة وأمثاله
لا يعتد بأساليبهم - ويجب على طالب الادب ان يتجنب الرسم على منوالها.
وهذا القول افتئات لا يؤبه له
أما قول القدماء هذا أغفر بيت أو أغزل بيت أو أمدحه فهو قول صحيح

ولنا على صحة هذا القول دليل أجني عنا . لأن أدباء الغرب (وهم أئمتنا في التجديد - ومعنى التجديد عندهم - أن يكون الكلام شاملا يحكى حالة هذا العصر وأن يكون الوصف محاكاة الموجود . بالموجود وأن يتغلغل خيال الشاعر أو الناثر في دقائق الطبيعة ويحكى عن جمالها ودقتها) من بدء نهضتهم إلى الآن (و كان فيهم من ثوار الأقلام كفوثير وشكسبير ودانتى) . ومن اليهم الذين يعترفون بأن أبطال هوميروس أحسن الابطال الذين خلقهم الشعراء وصنعهم الروائيون ولعل معترض يسأل لماذا أقول لأن هوميروس لم يتجاوز بأبطاله حد الطبيعة ولم يصفهم بالخيالات التي لا وجود لها ولو نظرنا إلى آيات المديح التي أثرها شيوخ الأدب في القديم لرأيناها كآيات هوميروس التي يؤثرها النقاد الغربيون من الياذته

فتلا قول النابغة

كانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها من كوكب
فان النابغة وصف مدوحه بموجود شريف وهو الشمس وشبه الملوك
الإخريين بالكواكب وقال له اذا ظهرت اختفى الملوك كالشمس اذا طلعت
غابت الكواكب وكل هذا صدق وموجود
وكذلك قول الاخطل في بنى أميه
شمس العداوة حتى يستفاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا
فهذا تصوير صادق وموجود
ومنه قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
يرى من هذا القول أن التجديد لا يتنا فى مع قولهم هذا أمدح بيت

وهذا أغزل بيت والعتاد الغريون ينتمون من شمر شراهم أياتنا يعدونها
حسنت الشعر ، وأما أدب العرب فهو نواة صالحة بنى عليها أدبنا الحديث
بغير ان تنقيدها وهي لنا عين لا تنضب نفترف منها كما نفترف الغريود
من أدب الاغريق وماجر القلم إلى هذا القول الا ميار وشعره في المدح
واعتماده فيه على الحمدة والمعنى الشائع كقوله

ألا أبلغ ملوك الارض أنا على الزوراء في العيش الوفاق
لنا ملك يرب على نظام شتات أمرنا وعلى اتساق
يمسك اشجار حلة يزداد أنها على اتق مع ملكها جلال الدولة ويقصد
بهذا القول ان الرعية بانفاقها مع ملكها تزداد قوتها ويها بها أعداؤها

وقال يمدح الرئيس أبا الوفاء كامل بن مهدي بالجود
شمخت يد المعطى وتاه بأفقه عجب المنيل وزهو نفس البازل
وأنت جنبك للعفاة تواضعا حتى كأنك سائل للسائل
يقول أن الكرم قد نسد في زمانه والمال أصبح في يد الذين إذا تكرم
منهم أحد تاه بأنه حجازها بنفسه كبراً وأما المدح أنه يعطى ويتواضع
لسأله فإنه ذو لذى يسأله وقد من تصيدة يمدح بها الموفق بن اسماعيل
يقول منها في مدح والده :

أبوك الذي أعيانا ملوك جذابه فأعطاه لينا ما أشتى وورقة
تداركهم والشر يغفر نحوهم فأمسك فيه دون ذاك المخنقا
دعوه وأطراف الرماح تنوشهم لحاق فلباهم فأكرم ما حقا
فأنشروهم موتى وأنقذ بالقنا نعيمهم المعتاد من قبضة الشقا
له صارم ريان من دم بعضهم وآخر يحمي بعضه أن يمزقا
هذه الايات لم يوفق فيها ميار لأن معناها يحتاج إلى لباقة في التعبير
ودقة في التركيب وجزالة في اللفظ مما هو فوق بضاعة ميار ومن الذين

أحسنوا صوغ هذا المعنى دعبل الشاعر يقول في ذم المأمون العباسي
إني من القوم الذين هم وهمو قتلوا أخاك وشرفوك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستقذك من الحضيض الأوهده
: أنظر إلى قول دعبل وشرفوك بمقعد وقول ميار نعيمهم المعتاد الخ
ووازن بينهما في قول دعبل المعنى الشريف مكسوا باللفظ الشريف وتر
موضعه في البيت كالسنان من الرمح حتى أن المأمون بقي يتألم منها في حياته
وأما صاحبنا ميار فانه أنزل هذا المعنى الشريف من تصرفه العالي وسلبه
حلاه وشوه حسنه وجماله وألبسه أطارا بالية

وقال يمدح الملك نضر الملك بن بويه بعد رجوعه من غزوة في بلاد
الكردي وفتح فيه قلعة منيفة وأسره أميرها هلال بن بدر

فظنوك تعباً يحمل العراق كأن لم يروك حملت الجبالا
وأنزلت بالعصم العازبا ت عنها وما طاولت النزالا
وكم زاحمتها صروف الزمان قبل فكانت عليها ثقالا
ولولم تكن في العلو السماء لما كان غنمك منها هلالا
سريت اليه فكنت السرار له ولبدر أيه الكلالا

يقال حمل الملك وحمل الخلافة وحمل الجيش على وحمل الأمة على ولا
يقال حمل العراق بمعنى قام بتدبيره ولا يقال حمل الجبال بمعنى فتحها والذي جره إلى
ذلك فزعجه إلى المبالغة إذ ما أحسن من نفسه العجز وربما كانت العجم تغفر
بقوتها الجسمية وتقول في وصفها يحمل الأثقال العظيمة كالجبال وأما قول
شعراء القرب في شعرهم (حان أثقال) فهو بمعنى خمال صعب الأمور - كتب
الحجاج إلى عبد الملك بن مروان - قبضت على العراق يميني وأصبحت
يسارى فارغة - ويريد بقوله ويسارى فارغه أن يوليهِ الحجاز

والبيت الاخير من شعر ميهيار

سريت اليه فكنت السرار له ولبدر أيه الكالا
معناه ان فخر الملك كان سرارا لجلال أى أنه أسره ووجنه كما يخفى
السرار القمر ولكنى لست أدرك معنى لقوله ولبدر أيه الكالا فان هذا المعنى
الذى أراده لا يستقيم الا اذا كان لجلال عاصيا على الملك فخر الملك وعلى
أيه المسمى بدرا وأن الملك أمته وساده لايه وبذلك يكون فخر الملك سرارا
على لجلال وعلى لايه بدر والواقع خير هذا لأنه يريد البدور الحقيقي
(وهذا نسخ)

ولمبارفى هذا الملك فخر الملك مدح فاخر

وقد زعموا أن لامرد لفاتت وان الردى يوم متى حنم قاطع
وهذى العلا والمكرمات مواتها بجودك من تحت الثراب وواجمع
برغم ملوك الأرض إن ظهورهم من العجز عما تستحق ظوائع
تركتمهم ميلا اليك رقابهم فلا تستقم من حاسديك الا غلواغ
ومنها فى قمع الفتى

تداركتها بالحزم لاالسياف قاطع
وليت بصغرى عزمتك كبيرها كما دبوت نزع القناة الاصابع
وأخرى آبت الا القراع رددتها ندم وترضى ماجتبه المقارع
ركبت اليها السياف جسمك حاسر وقلبك من لبس التصير ذراع
وفيت بعدد الصبر فيها حمية وقد غدرت بالراخين الاصابع
ومخطوبة بالكتب والرسل مهرها غرائب أبكار الكلام البدائع
يوم الخطاب الفصل والجوسا كن لديها مقام النصل والنقع ساطع
كنت فأملت الرياض وماها وكانار وعظمتها وقوارغ

(الفخر)

أنا من غللت قديمه وحديثه علم اليقين وإن جهلت فسائل
 قومي الملوك وخيم نفسى خيمها افلح بمثل أو أخرى وأوائلى
 ماخر غيص فى أرومة فارس ألا يكون بخندف أو وائل
 نحن الولاة العادلون ولم نزل أثارنا حلى الزمان العاقل
 ذدنا فذعد الأنام رعانا عدت الذئاب على السوام الهامل
 غمرت بنا الدنيا قفضة عذرها فينا وعمر شباهها المتخايل
 وهو على أسلامة مآقى يغمز العرب فتأمل قوله

ذدنا فذعد الأنام رعانا عدت الذئاب على السوام الهامل
 وللى صباه قال يفخر

قومي أشولوا على الدهرقى ومشوا فوق رؤوس الحقب
 عمموا بالشمس هاماتهم وبنوا أياتهم بالشهب
 وأبى كسرى على ابوانه أين فى الناس أب مثل أبى
 سوزة الملك القدامى وعلى شرف الإسلام لى والأدب
 قد قبست المجد من خير أب وقبست الدين من خير نبي
 وضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب
 أجاد ميار كل الاجادة فى قوله وأبى كسرى على ابوانه فانه يدعوك الى
 التفكير بتلك القطعة والى تصويرها فى نفسك ولم يترك شعوبيته فى قوله
 وضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب

الشيب والشباب

ولما توافقنا وفى العيس فضلة بقدر الوقوف ساعة ثم تنقضى

رأت شية مألوح بعوارضى فصرح بالهجران كل معرض
وقالت أشيخ؟ قلت كل - فأطرت وقالت أمام السهم انذار منبض
يناعيك بعد الشيب قلبي وناظري ومن أين يصفو أسودان لا يبيض
وانى لا أثر هذه الآيات على كل ما قاله من الشعر فى الشيب لانها
خالية من التعسف بعيدة من التكلف ومن الجميل قوله وقالت أشيخ قلت
كل فأطرت الخ
ومن قوله فى الشيب ايضـ

ويضاء لم تنفر ليضاء لمتى وقد راع منها ناصب الصبغ ناصع
رأت نحرها فى لونه فضبت له وما خلعت ان الشيب فى الحب شافع
البيت الثانى جمع بين الجمالين حسن الصنعة وجمال المعنى .
تعيب على الشيب خنساء ان رأت تطلع ضوء الفجر تحت هزيع
وما شئت لكن ضاع فيما بكيتم سواد عذارى فى يياض دموعى
وقد أجاد كل الاجادة فى قوله
وهنا لهذا المشيب النزا ع لاعن قلى وأطعنا النزوعا
وأورى لها الدهر من مدله م ليل الصباة فجرا صديعا
فلت يياضى أعدى الحظوظ فبدل اسودها لى نصيحا
والبيت الأول من هذا الشعر يعبط عليه ميار لحسن التركيب وجمال
الصنعة وكرر هذا المعنى فى شعر جميل

لاية لبسة خلع الخلاعة وكان عصي العذول فلم أطاعه
تلثم كالغمامة أعجبه نشام خلاها برقا فراعاه
وغالى فى ابتياح صباشته لئال منه مرتخصا فباعه
يقول إنه ترك الخلاعة لما بدا الشيب فى سواد عذاره وإنه باع صباه
رخيصا لأنه مضاه فى اللهو والهذر

ومن مداعباته قوله :

وتقول للعدال مغضبة شيبته من حيث لا يدري
قبلت عصيانا عوارضه عمدا فأعدى شعره ثغرى
وله :

عرج على الوادى قفل عن كبدى اللبان ما شئت الجوى والحرقا
واحجر على عينيك حفظا أن ترى غصنين منه دنيا فاعتقا
فظالما استضلته مصطحبا سلافة العيش به مغتبقا
أيام لى على المها بلتى إمارة أرحى لها وأهمل ٤٠

الديار والنوق

ركب ميار الناقة فى شعره وقطع عليها الفيا فى والقفار حتى يصل
الى نجد واليمن وتامة وحضر موت، يتوهم أنها منازل أحبابه ومسارح اترا به
وملا سب صباه يقتفى فى ذلك أثر العرب فى شعرهم - والعرب كانوا
لا يحنون إلا الى ديارهم التى ألفوها وإلى أحبابهم وزوجاتهم وأولادهم وشغفا
بالتقليد هو الذى جره الى هذا القول

وقفت وصحبي فى اللوى فأملهم وقوفى حتى قدوقفت ولا صحب
إذا كره مرآة يومى بأهله فيشكو الذى أشكو ويصبو كما أصبو
وكم أحسب الاطلال تخضعها النوى ولا أن جسم الربيع ينحله الحب
وله وهى من المرقصات التى لو سمعها ذو الرمة لسجد لها سجدة الغرزدق
ليبت ليد .

سليت - وما الديار بسالمات على غنت البلى يادار هند
ولا يرحت مفوقة الغوادى تصيب رباك من خطأ وعمد
بموقظة الثرى والترب هاد ومجدية الحيا والعام مكدى
على أنى متى مطرتك عيني ففضل ماسكاك الغيث بعدى

أميل اليك يجذبني فؤادي وغيرك ما استقام السير قصدى
وأشفق أن تبدلك المطايا بوطنها كأن ثراك خدى
أرى بك ما أراه فستدير حشاي وو اجد بالدين وجدى
وما أهلك يوم خلوت منهم بأول غدره للدمر عندى
ويقول فى النياق

الله فيها إنها طرق العلا وعدة المرة لخير ولشر
ظهورها العز وفى بطونها كنز لليل الطارقين مدخر
وهو من قول العرب فى الخيل (ظهورها عز وبطونها كنز)
وقال يصفه سير الناقة فى الصحراء

فورا عهدك (بالنخيلة) جونة بهمام تلعب بالمحب الموجه
تعمى على بصر الدليل لجأجها تها فتخترت بالبروق اللع
ركبت بها عجلي ترى من موطها افى متى وت الركائب تلعب
ورهاة ما نفقت يدا من حاجر الا وقد غمست يداً فى لعل
لم تألف اليباء قبل جنونها من ذات خيف أو تطير بأرج

(الخيال والخلق)

يقول فى وصف خلق خلعا ركن الدين علي وزيره : عيم الإمة ومنها
فى وصف الحلة

فمحبوكه حبك السماء وسيمة لها من أديم الباقات أديم
تفرد منها كل لون بشعة من القلب تصبو نحوه وتيم
كأن أحاك الغيث ولى نسجها فزهرة وسم لها ورقوم
تكاثف جنبها فلو خف حملها من التبر خلناها عليك تقوم
ومنها فى وصف العمامة والمنطقة او الحياصة
ومترفة للريح رقة جسمها ومنشؤها بالقرتين جسم

طنى طرفاها واستكان وسيطها خضوعا فنما دابل وعميم
تضور من ثقل التضار كأنها بما سال فى الحديد منه أميم
هى التاج لولا أن تسمى عمامة مجازا ومسميها بذاك ظلوم
ومرصوعة^١ بالدرفى موضع الحبي^٢ لها السيف ضوء والنجاد قسيم
ومنها يصف الأقلام والدواة
وهيف^٣ تطاريف الدماء خضابها وضافى كساها أعظم ولحوقم
إذا فرجت بين الأصابع غادرت جواف لا يبنى لمن هديم^٤
تتاط بمثل الشمس لونا وصفة يقبك الردى منها أضك لحيم
وأم بنين استبطنتهم فصدرها غصيرهم عند الحصان كظنم
يمقونها بالضغط وهى عليهم عطوف بدرات^٥ الرضاع رؤوم
تخال الأفاعى الرقش ماضم منهم حشاها وهم فيها أخ وحيم
فنذى لسان مفصح وهو آخرس ومن بأخ بالسر وهو كتم
لها من سبيك التبرلون مورش ووجه من العاج النصيع وسيم
وهنما فى وصف الجواد
وغضببان من جن المراح كأنه عصا النبع^٦ لولا زادف^٧ وحزيم^٨
له عتق فى صفحة الجو شارف وذيل على خد التراب عيم
تقابل فى أطرافه العتق والتقى عليه خؤول سبق وعموم^٩
أغر تقول الفجر شق جيئنه ومن لونه ليل عليه بنيم

(١) النطق (٢) الحبة وهى أن يفقد أطراف الحامل عند الركبتين (٣) يريد بها الأقلام
(٤) إذا وضعت الأقلام بين الأصابع فرجت بينهما وأمالها فترسل رزايا لا يلقى مالاتهم
(٥) الدواة (٦) المير (٧) خشب القسي (٨) الدرفى (٩) موضع الحزام

كان الإبل بين جنبيه طالع ورصع الحلى من جانبيه نجوم
من هذا الشعر تغرف حلة القوم في ذلك العصر وكيف كانوا يحلون
الخلع بأنهم في المناطق الجوامع وكيف كانوا يصنعون وجه الدواة (وهو
موضع الحبر) من العاج ويدها أو موضع الأقلام من الذهب وكل
هذه التشبيات مأثورة ولكنه أحسن جد الإحسان في صوغها
ومن أخرى نصف خلعة خلعها الخليفة (القائم بأمر الله) على وزيره أبي
طالب بن أيوب ليعرف القاري الفرق بين الخلعين وهما في آن واحد
ولكن أحدهما خادم الملك على وزيره والأخرى خلعها الخليفة على وزيره
أيضا فنما في وصف خلعة سوداء

لبسة سوداء عباسية تنطق الروعة منها والبسالة
أطلع الأفق على ديجورها شمس وجهك والتبر هاله
خلقت لون الشباب المشتبه وحكت خطرته فيك وخاله
ومنها في وصف أخرى موشاة بالذهب

واعزوها باخرى وصفت روض وعساء جرى الماء خلاله
ترجم الأبصار من أوطارها حيرة عن قبس أو عن ذبالة
يمتريك الشك في راصعها أجرد المسجد فيها ام اساله
ومنها في وصف واد

ومنيق لاحق لوعطا عتقه يمسح بالطود لطلاله
نفض الروس على أعطافه صبغة لم تتبعها استحاله
لايمس الأرض الا غلطا غير أن يعاقب بالترب نعاله
نصحته مقلتا جازة انست بالرميل سهما وحباله
ومصيحان^٢ على نائية بخفي الجرس^٣ حتى يوضحاله

الراثاء

مبار مدين في نشأته وأدبه وشعره بل وفي عيشته للشرىف الرضى
واتقل الشرىف إلى الدار الآخرة ورثاه مبار فلم نجد فى رثائه عاطفة
هائجة ولا شعوراً حياً ولا حزناً يفىض على قوافيه أبى يد أنا وجدناه شاعرا
راوية لمعانى من تقدمه يقول

بكر النى من الرضى بمالك غايلها مسود إندامها
كاح الصباح بموته من ليلة تقضت على وجه الصباح خلائها
صدع الحمام صفاة آل محمد صدع الرداء به فحل نظامها
بالفارس العلوى شق غبارها والناطق العربى شق كلاها
سلب العشيرة يومه مصباحها ورمى الزدى عملها علامها
ومنها

سفرت بك الأخبار حين سألتها وردا فليتى استطلت لثامها
ورأيت ساعتك التى فجأت فخلا الساعية اقتربت بها وقيامها
والقصيدة كلها تقدمه بمعانيها أبو محمد الليثى يرقى يزيد بن يزيد يقول

فى أولها

أحق أنه أودى يزيد فبين أها الناعى المشيد
أبن لى كيف قلت وكيف فاهت به شفتاك وأذاك الصعيد
تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائمه وهل شاب الوليد
وهل شيمت سيوف بنى نزار وهل وضعت عن الخيل ألبود
وإذا نبتت القصيدتين فانك تجدتهما تتفقان فى كل معانيهما

وقال من قصيدة نظمها بعد هذه القصيدة فى رثاء الشرىف يحمل فيها على

معض الهاشميين كانوا بسروا القضاء والحق للشرىف

أقرش لالقم أراك ولا يد فتواكلى غاض الندى وخلا الندى
 نحو لست فالتقى بأوقص واسألى من بزهرك وانظري من أرغد^٢
 وهي الدخول فليست رائد حاجة تقضى بمطرو^٣ ولا بمهند
 خلاك ذوالحسين ألقاضمى تجذب على حبل المذلة تنقد

عم قريشا بالذم في هذه القصيدة وجردها بموت الشريف من كل
 الفضائل وادعى أنه لم يبق فيها من يصاح للكرم والشجاعة والفساحة
 وذلك في قوله (أقرش لالقم.. البيت) وقال لها انك بقيت للذلة والمسكنة
 فأراك مطلول وسيغفك مفلول
 وفي هذه القصيدة يقول

بكر النبی فقال أردی خیرها إن كان يصدق فالرضى هو الردى
 ومعنى هذا البيت من المعانى الجميلة المتداولة فى المدح والنحر والذم
 قال طرقة بن العبد يفخر بنفسه

إذا القوم قالوا من قتي خلت ابنى عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
 وقال أحد الشعراء فى محمد بن عطار

علم القبائل من معد وغيره أن الكرم محمد بن عطار
 والذي أوجع الهاشمين قوله فى القصيدة الميمية

فأئن معنى بعلاك دهر صابها فاقدا أتى يرداك يوم ضامها
 وغازطهم أنه ساوى نفسه بالشريف فى قوله :

فتركنتى ترك البين شها لها فردا أعالج فأتلا ابرامها
 ولا خفاء فى أن ميارأجعل رثاء الشريف سبيلا الى الفخر بنفسه والتتويه
 بذكر فضله لأن من يقرأ مرأيه فيمن هم دون الشريف يجد له قولا أجود
 من هذا فهو يقول فى رثاء أحد أعيان ذلك الزمن المسمى بأحمد بن عبد الله
 يخاطب الدهر.

سددت طريق الفضل من كل وجهة . وملت على العلياء من كل جانب . وفيها .

فقيد بيمسان استوت في افتقاده . مشارق آفاق العلا بالمغربار .
وقيد الحياء والسماح فأرجلا . تقيدين في ترب له مقراكب .

خلاصة

تحليل شعر ميار وزده على الطراز القديم

ونعني بذلك الطراز مانهجه أدباء العرب ونقادهم من تقسيم شعر الشاعر إلى أغراض وضروب كالغزل والعتاب والمدح والثناء إلى غير ذلك ، وتقديرهم مافي البيت الواحد أو القطعة المختارة من حسنات أو مساوي . لفظية أو معنوية ، وفصلنا ذلك في تقسيمنا شعر ميار واليك بمحل هذا التفصيل الغزل - لم يعرف الحب الصادق طريقا إلى قلب ميار وإنما كان غزله

نسيا أو تشبها في مدائحه ولم يتجاوز في ذكر الجمال وأثره حد التشبيه

العتاب - أكثر شعر ميار في المدح ابتغاء الحظوة بالجوائز واستعطاف ممدوحيه عليه يمدح عملا . وكان هذا شغله الشاغل في الحياة فإذا هو لم يظفر بحاجته أعاد الكرة مرة أو مرات إلى ممدوحيه عن طريق العتاب متغزلا أو شاكيا أو نائرا متألما مصارحا ولذلك قسمنا العتاب إلى أقسام ثلاثة كما رأيت ولأن العتاب ينم عن شعور النفس وتأثرها بصورة صادقة لما يختلج الفؤاد وتمكنه الجوانح ومن ملك ناصية الانظر كميار سهل عليه صوغ البعاني التي يحس بها خصوصا وهي لا تحتاج إلى عمق تفكير أو اجهد ولذلك ترى ميارا أجاد وأحسن في عتبه .

المدح - وطأننا لك بمحلين رأى القدماء والمحدثين في المدح عند نقاد الغرب والشرق وقفناها بمدائح ميار ورأينا أن ميارا لم يبلغ في مدائحه درجة من

سبقوه من الشعراء لاحتياج المدح إلى لباقة ومعان سامية أعلى من بضاعة مهبّار
الفخر - عرض مهبّار بالعرب وأظهر شعوبيته بالتصّب للفرس ومن
مساوئه فيه فخره بنفسه في رثاء أستاذه الشريف ومعانيه عادية أما اللفظ
والأسلوب فأجاد فيهما

الشيب - أجاد مهبّار في وصفه وتشبيحاته فيه - لفظا ومعنى وألوبا
الديار والنوق : وصف مهبّار الديار والنوق تقليدا للعرب وحن إلى
سلع وزرود ونجد ونسّى عراقة في المدينة وقد أجاد التقايد
الحيل والخلع - وصف مهبّار الحيل والخلع والمحابر والأقلام وقد أجاد
وصف ذلك كما ذكرنا وفي ذلك ما يفيد المؤرخ معرفة بعادات القوم ونعم المملوك
الرثاء - تلبس في الرثاء أثر الاخلاص والوفاء ودفعة الحزن ووخذاً لآلم
ولكنك لا ترى شيئاً من ذلك لمهبّار فإنه جعل رثاء أستاذه الشريف وسيلة لفخره
وذم قریش وأظهر شعوبيته في حين أنه رثى غيره ممن هم دون الشريف
فأجاد ، أما تقدير شعره في الرثاء فهو حسن لفظا وأسلوبا وخير معانيه فيه
قد سبق إليها كما بينا .

ترجمة مهبّار الديلمي من كتب التراجم والأدب

عن (وفيات الأعيان) لابن خلكان

هو (أبو الحسن) مهبّار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور
كان مجوسياً فأسلم ويقال أن إسلامه كان على يد الشريف الرضي أبي الحسن
محمد الموصلي وهو شيخه وعليه تخرج في نظم الشعر . وقد أوازن مهبّار كثيراً
من قصائده - وكان شاعراً جزل القول مقدماً على أهل وقته وله ديوان شعر
كبير وهو رقيق الحاشية طويل النفس في قصائده وقد ذكره أبو الحسن
الهاخري في كتابه المسمى (دبة القصر) فقال في حقه :

هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر وكاتب تحت كل كلمة من كلماته
كاعب. ومافي قصائده بيت يتحكم عليه بلو وليت .وهي مصبوبة في قلوب القلوب
ومثلها يعتذر الدهر المذنب عن الذنوب ...

وذكره ابن بسام في كتابه المسمى (بالذخيرة في محاسن أهل الجزيرة)
وبالغ في الثناء عليه وذكر شيئاً من شعره
وتوفي ميمار ليلة الأحد (الحسن) خاوند من جمادى الآخرة سنة ثمانية
وعشرين وأربعمائة

وجاء في كتاب (المنتظم) في تواريخ الملوكة والامم الاله ام أبي الفرج الجوزي:
ميمار بن مرزويه أبو الحسن الكاتب الفارسي كان مجوسيا فأسلم سنة
أربعة وتسعين وثلاثمائة وصار راضيا غالبا وفي شعره لطف إلا أنه يذكر
الصحابة بما لا يصلح

قال له (أبو القاسم بن برهان) ياميمار انتقات باسلامك من النار من
زاوية الى زاوية أخرى . قال وكيف ذلك قال لأنك كنت مجوسيا فأسلمت
فصرت تسب الصحابة

و كانت امرأة تخدمه فكنتت الغرفة فوجدت خيطا خزنه فاذا هو خيط
هميان فيه .ال و كان قد ترك الدار قوم من الخرسانية للحج فأخبرته فلم يتغير
وقال لها قد تعبت حتى خباثة فلماذا نبشتيه و كان فيه الفاد دينار .وسعى به الى
جلال الدولة فقبض عليه ثم أطلقه وتوفي في جمادى الآخرة من هذه السنة
هذا كل ما قيد في كتب التراجم عن ميمار الديلي . والقارىء يرى أن هذه
التراجم لا تفيد الباحث في أدوار حياة هذا الشاعر فائدة تهديه الى الوقوف
على نشأته ونفسيته وأخلاقه وعوائده فاعتمدت في الايانة عنها على ما جاء
في ديوانه كما ذكرت

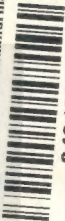
الشاعر أحمد أفندي نسيم

مبار مدين في أدبه وشعره ونشأته للشرىف الرضى ومدين في إحياء ديوان شعره بعد موته بألف عام للشاعر الأديب أحمد أفندي نسيم - فان من يطلع على أصول الديوان (التي تجد نماذج منها في صدر أجزائه) ويرى ما فيها من عبث النساخ وتحريفهم يعجب كيف توفق أحمد أفندي نسيم إلى تصحيح هذا الديوان وإرجاعه إلى الحالة التي تركه عليها مبار عند وفاته - نحن نعرف مقدرة نسيم الشاعر ونسيم الأديب وأمانسيم الذى يحضر أرواح الأموات ويسألها عما فعلت وقالت - فلم نعرفه إلا بديوان مبار واستحضار روحه - نعم من صفات الأديب أن يكون متفرساً بعيد النظر ولكن الحد الذى وصلت إليه فراسة نسيم لم تصل إليه فراسة أديب ما قبل الآن - وأجر نسيم على الله

صواب	خطأ	صفحة سطر	صواب	خطأ	صفحة سطر
تنظيت	تنظمت	١٦ ١٧	فيا	يه	٢ ٢
لازوج لها	طلبت	٢٣ ٢٠	على الملأ بعد ما	تعددها على الملأ	٧ ٣
أجته	أجته	٤ ٢١	الذى ترى عليه	الذى ترى عليه	١٤ ٦
برأ	برأ	١٨ ٢٤	وفيا	فيا	١٩ ٥
الحجاب	الحجاب	٢١ ٢٤	وملاحظت	وملاحظة	٨ ٦
فيما القول	فيما القول	١٨ ٣٠	صريقا	صريقا	٩ ١١
ويده	ويده	١ ٣١	الميسور	الميسر	١٥ ١١
لها	لها	١٤ ٣٢	بنته	بنته	١١ ١٢
يفغر	يفغر	١٨ ٣٤	كثيب	كثيب	١٢ ١٤
عل	عل	١٦ ٣٥	صيت	صيت	١١ ١٤
شفقه	شفقاً	١٣ ٣٦	وضج	وضج	٨ ١٦
الغرزق	الغرزق	١٨ ٣٦	الغنية	الغنية	١٢ ١٦

83

Bibliotheca Alexandrina



0424953